

h e t
r e s o r t
j a a r v e r s l a g
2 0 2 4

inhoudsopgave

<u>terugblik</u>	02
<u>facts & figures</u>	03
<u>doelstellingen</u>	04
<u>de kunstenaars</u>	08
<u>de locaties</u>	09
<u>het programma</u>	11
<u>media & documentatie</u>	25
<u>het bedrijf</u>	29
<u>de codes</u>	32
<u>toelichting jaarcijfers</u>	34

terugblik



previously

2024 was zenuwslopend.

Het begin van het jaar stond in het teken van twee grote meerjarige subsidieaanvragen. Het resort ging wederom voor landelijke erkenning en diende een vierjarige subsidieaanvraag in bij het Mondriaan Fonds. Ook het belang voor de stad werd onderschreven in een tevens vierjarige aanvraag voor de gemeente. Na het indienen aan het begin van februari begon het nagelbijten. Vol goede moed startte het team met het neerzetten van het programma voor 2024, waarvoor we nog verzekerd waren van voldoende middelen.

In het vroege voorjaar organiseerden we de langverwachte midseason tentoonstelling van de starterde kunstenaars van 2023. Met het langer worden van de dagen, vroege zonnestralen en het bloeien van de eerste bloemen ontsproot ook de tentoonstelling van de resort-talenten: Long Grass, Short Life: a recipe for clumping.

In de zomer op streek het resort neer op Begraafplaats Esserveld. Drie kunstenaars gingen ruim een maand in residentie op de zonovergoten dodenakker. De voormalige aula, tegenwoordig in gebruik als opslag, mocht tijdelijk worden ingericht als atelier en tentoonstellingsruimte. Het kapel-achtige monument in Amsterdamse School-stijl werd het hart van uiteenlopende onderzoeken naar dodenrituelen, offerbloemen en grafsteenornamenten.

Het in 2023 gestarte programma studium resort is in 2024 succesvol doorgezet. In totaal 6 talks met elk hun eigen thema door 6 verschillende kunstenaars en academici en samenwerkingen met o.a. de kunstgeschiedenis afdeling van de Rijksuniversiteit Groningen.

Met de verlossende toekenningen van de twee meerjarige subsidies in juli van het jaar kon worden geproost. Met lovende woorden van de adviescommissies begon het team met zelfvertrouwen aan het uitzetten van het artistieke programma én professionalisering achter de schermen.

"De commissie herkent in het resort een instelling die zich overtuigend verhoudt tot haar steeds wisselende context. Via de verbindingen die het nomadische kunstpodium aangaat met verschillende locaties en de manier waarop zij inzetten op het verstevigen van de positie van de kunstenaar, onderscheidt het resort zich volgens de commissie ten opzichte van andere instellingen in de omgeving. De organisatie werkt samen met academies, kunstinstellingen, lokale gemeenschappen en andere maatschappelijke partijen waarmee hun verbindende functie wordt onderstreept." – Mondriaan Fonds, adviesrapport kunstpodia 2025-2028

"Door de kunstenaar en diens perspectief steeds centraal te stellen, stelt Het Resort alles in dienst van de (talent) ontwikkeling van de kunstenaar. Deze krijgt maximaal de ruimte om te experimenteren en Het Resort staat steeds open voor nieuwe ontwikkelingen. Deze werkwijze is volgens de Kunstraad een garantie voor vernieuwing. De activiteiten sluiten daarbij aan en zijn duidelijk uitgewerkt. De manier van werken – op locaties, eigenwijs en onorthodox – heeft een eigen signatuur en is in potentie laagdrempelig voor publiek" – Kunstraad Groningen, adviesrapport 'Vele kunsten op goede grond' – 2025-2028

Met de belofte dat het resort kan doorontwikkelen is na de zomer een HR-voucher aangevraagd. Met het toegekende bedrag is advies ingewonnen over de indiensttreding van het team, benodigde verzekeringen en een pensioenregeling. Een langgekoesterde wens en noodzakelijke stap in de professionalisering van het resort.

Na de zomer startten ook opnieuw 6 resort-talenten aan midseason en werd de eerste jubileum-terugkomdag georganiseerd. Een inhoudelijke netwerkdag voor alle midseason-alumni die jaarlijks georganiseerd zal worden. Een duurzame dag voor talent en netwerkverbreding.

Met het kernteam inmiddels in vaste dienst en het programma van 2025 stevig in de steigers kijken we terug op een bijzonder en succesvol 2024.

c o - d i r e c t e u r s ,
Daphne Verberg & Ellen de Haan

f a c t s & f i g u r e s

16
**nieuwe kunstwerken
en performances**

23
kunstenaars

Beth Wong, Madeleine Peccoux, Silke Riis, Lily Dollner, Naomi Hubert, Alex Murphy, Jens Huls, Anna Reutinger, Isabel Cavenecia, Yaïr Callender, Çisil Deniz Delibalta, Frans van Hoek, Heidi Holmström, Maïa Taïeb, Ster Borgman, Sverre van der Velde, Théo Demans, Müge Yilmaz, Nina Wijnmaalen, Kitty Maria, Staci Bu Shea, Alina Lupu, Dajana Heremic

**7 publieke
programma's**

Weaving Brunch, Studium Resort, Midseason '23 tentoonstelling: Long Grass Short Life, A Recipe For Clumping, S07E01 - With What Sauce Shall We Be Eaten?, Midseason '24 tentoonstelling: Between The Lanes, Noordenaars Bowlingtoernooi, SPREAD zinefest

**2 besloten
programma's**

Midseason traject, midseason terugkomdag

8
samenwerkingen

Into Nature, Kunsthuis SYB, Kunstpunt Groningen, Rijksuniversiteit Groningen, Volkstuinencomplex Piccardthof, Begraafplaats Esserveld, Bowlingcentrum Groningen, Noordenaars

8
artist talks

tijdens studium resort & SPREAD

4
locaties

het resort HQ, Volkstuinencomplex Piccardthof, Begraafplaats Esserveld, Bowlingcentrum Groningen

3
souvenirs

3 geborduurde zwarte begraafplaats-overalls, 6 geborduurde bowling-shirts, 7 sportshirts met resort-embleem

8
schrijvers

Staci Bu Shea, Maurits de Bruijn, Violeta Gamino Romero, Sonia Polidori, Andrea Romero, Vanesa Miteva, Alica Plulíková, Roma Kwiatkiewicz

2
publicaties

S06E01: Groningen Grief Diary, S07E01: De Aarde Is Niet Genoeg – Over Het Fluïde Karakter Van Rouw

31 teamleden

[zie pagina 31](#)

4300
websitebezoekers

**1310 bezoekers
en 960 locatiegebonden
publiek***

doelstellingen

In 2024 droeg het resort bij aan haar doelstellingen op de volgende manier:

1

*nieuwe aansprekende kunst te creëren
en deze te presenteren in vernieuwende
contexten*

2

*hedendaagse
beeldende kunst op een experimentele
manier aan publiek te tonen*

Het resort laat kunst ontstaan buiten de tentoonstellingsruimte. Midden in de wereld op onverwachte plekken en voor een breed publiek. Met haar pragmatische insteek is het resort zowel kritisch als realistisch. Welke ruimte is er voor kunst en waar is zij nog geen vaste waarde? En hoe beweeg je je tussen (on)geschreven regels en publiek dat niet in de eerste plaats komt voor kunst?

De recent afgestudeerde kunstenaars van Midseason '23 waren uitgenodigd voor een residentie op Volkstuinvereniging Piccardthof. Middels de nieuwsbrief van de vereniging en een actieve oproep op het park werden leden gevraagd of zij hun huisje voor een periode van twee weken beschikbaar wilden stellen voor een kunstenaar. De respons was groot, waardoor alle kunstenaars een eigen tuinhuis toegewezen kon krijgen en zij kosteloos twee weken op het park konden verblijven.

Het clubhuis, centraal op het park, werd omgebouwd tot atelier. Hier werd twee weken aan nieuwe kunstwerken gewerkt. Er werd samengewerkt met de leden, met de flora en fauna, de tuinmannen en elkaar. De regels van de vereniging, de historie, de saamhorigheid en de functie van een recreatieplek als Piccardthof werden aangegrepen. Een tentoonstelling verspreid over het park, met zeven uiteenlopende nieuwe kunstwerken was het resultaat. Tijdens de opening en gedurende het hele weekend konden leden en niet-leden kijken naar performances en aansluiten bij rondleidingen.

De aanloop naar de residentie en tentoonstelling op begraafplaats Esserveld had iets meer voeten in de aarde. Gelukkig kon de directie zorgen over geluidsoverlast en disrespectvolle omgang met zowel de omgeving als de bezoekers, wegnemen. Beheerder Kor was blij dat de serene rust van de begraafplaats licht werd opgeschud door de komst van de kunstenaars. Wat de kunstenaars meekregen tijdens de residentie was een integrale inkijk in de dagelijkse gang van zaken van een begraafplaats. Dit heeft zich vertaald in een ingetogen tentoonstelling in de voormalige aula, dat daardoor een bijna rituele lading kreeg. Tijdens de opening waren er meerdere performances te zien: er werd een gezamenlijk lied gezongen van de socialistische leider J.H. Schaper, bij diens graf. Yair Callender maakte een vervallen graf vrij van mos en onkruid. De koffie en cake werd geserveerd op de ba(a)r.

Op de bowlingbaan was er geen sprake van sereniteit en moesten de kunstenaars van Midseason



'24 zich verhouden tot het visuele geweld van de bowlingbaan. Met hitlijstaanvoerders over de speakers en knallende bowlingballen en -kegels op de achtergrond is gezocht naar het gemeenschapsgevoel op de baan. De kunstenaars hebben in nieuwe werken en interventies geprobeerd de onzichtbare wereld zichtbaar te maken; van oliepatronen op de baan voor een goede balbegeleiding tot een slaapkamer voor een rustende kegel, want wist je dat kegels met een houten kern van tijd tot tijd moesten 'ontspannen' om vervorming tegen te gaan? Tijdens de opening had het resort twee banen tot haar beschikking en kon het publiek, tussen het kunst kijken door, naar hartelust ballen met gooien.

3

*vergroten van nieuwe publieksgroepen
en onderhouden van een community*

Het resort bereikt steeds nieuwe doelgroepen vanuit het rondreizende karakter en de diverse samenwerking met partners. In het bijzonder sprong in 2024 de samenwerking met Volkstuinvereniging de Piccardthof eruit. De betrokkenheid bij het project dat 'op hun tuin' plaatsvond was groot. Het feit dat genoeg leden hun huis beschikbaar stelden dat zeven kunstenaars twee weken konden verblijven was hartverwarmend.

Op de begraafplaats was beheerder Kor Haan blij met de reuring en heeft de kunstenaars alle ins and outs geleerd over het 'groen, grijs en zwart'. Gedurende de tentoonstelling raakten de suppoosten van het resort regelmatig in mooie, diepe en emotionele gesprekken met bezoekers. Zij kwamen vaak niet primair voor de kunst, maar voor het bezoek aan een graf. De tentoonstelling bleek een mooie aanleiding voor gesprek en connectie. Voor velen uit ons team een waardevolle ervaring. Daarnaast werden er twee extra evenementen georganiseerd die andere publieken trok. Zo vroegen we stadgids Henk Bakker om een rondleiding te geven over de geschiedenis van de begraafplaats, waar mensen op afkwamen die in cultuurgeschiedenis geïnteresseerd zijn. En organiseerden we een inhoudelijk gesprek over funeraire cultuur met dr. Brenda Mathijssen (Universitair Hoofddocent Geografie en Psychologie van de Religie; Vice-De-

caan en Directeur Onderwijs – RUG). Die laatste hebben we via een livestream op Instagram gedeeld om publiek buiten Groningen te bereiken.

Het alumni beleid zorgt voor een groot deel van het onderhouden van een community. Kunstenaars worden teruggevraagd als coach bij het midseason programma, voor lezingen en voor andere opdrachten.

Door meer samenwerkingen te zoeken met Academie Minerva en Rijksuniversiteit Groningen worden telkens nieuwe bezoekers aangetrokken. De studenten die middels (keuze) vakken kennis maken met het resort blijven terugkeren en nemen steeds nieuwe bezoekers mee.

Vanaf 2024 werkt het resort ook aan het onderhouden van een vaste vrijwilligersspoule. Doordat er meer en regelmatig programma wordt gemaakt kan met de vrijwilligers een vastere band worden opgebouwd. Op advies van de HR adviseur werken we ook aan een vrijwilligershandboek.

4

*vanuit een eigen
visie en bevragende aanpak bij te
dragen aan de dialoog rondom de
positie van beeldende kunst in de
maatschappij*

5

*publicaties en
documentaires uit te geven waarbij
een tijdsbeeld wordt geschetst door
schrijvers/bemiddelaars te laten re-
flecteren op de beroepspraktijk van
beeldend kunstenaars in Nederland
anno nu*

De inhoudelijke lijn van studium resort draait om kunst als maatschappelijke en reflectieve praktijk.

De reeks artist talks, onder leiding van moderator Klaudija Ylaite, is een actief en open programma waarin kunstenaars, studenten en het publiek samen reflecteren op maatschappelijke thema's binnen de beeldende kunst. Een reeks die zowel kritisch is als open, onderzoekend én verbindend.

We kiezen expliciet voor onderwerpen die zich bevinden op het snijvlak van kunst en samenleving: zoals ecospiritualiteit, activisme, arbeid, rouw, feministische toekomstverbeelding. Het zijn thema's die vragen oproepen over hoe we samenleven, wat de rol van kunst daarin is, en hoe kunstenaars maatschappelijke fricties verbeelden of bevragen. Er is veel aandacht voor het creëren van gesprekken die verder gaan dan enkel de kunstpraktijk zelf – waarbij ook filosofie, wetenschap en lived experience een rol krijgen. Bijvoorbeeld in de bijdrage van dr. Kim Knibbe (Universitair Hoofddocent Sociologie en Antropologie van Religie – RUG) en kunstenaar Dajana Heremic, of hoe Müge Yilmaz feminist science fiction koppelt aan land-ethiek. De actieve rol van het publiek, het betrekken van jonge schrijvers, en het opbouwen van een diverse community van makers en denkers zijn geen randzaken, maar dragen inhoudelijk bij aan het idee van kunst als collectieve reflectie. Zo krijgt de “dia-log” ook echt vorm – niet alleen op het podium, maar in de zaal, en ook achteraf in de beschouwende teksten. Die laatste werden telkens uitgevoerd door studenten/alumni vanuit de Curatorial Studies van de RUG. Zo krijgt ook het publiek dat er niet bij was inzicht in de besproken thema's en reflecties van de avond en geven we een podium aan de kunstcritici en curatoren van de toekomst. De diversiteit aan thema's spreekt steeds nieuwe publieken aan, die kennismaken met het resort én vaak terugkeren. Het publieksonderzoek laat zien dat 49% van de bezoekers het resort voor het eerst bezocht, en 97% geeft aan vaker te willen komen. Dit bevestigt dat studium resort niet alleen nieuw publiek bereikt, maar ook weet te verbinden en te behouden.

publicaties & video's

Waar eerdere jaren voornamelijk schrijvers binnen de kunsten werden gevraagd, en ook expliciet werd gevraagd om te reageren op het werk zelf, hebben we in 2023 en 2024 Staci Bu Shea en Maurits de Bruijn gevraagd om vanuit een sociologisch punt op de thematieken van die episode te reflecteren. Zo staan de publicaties meer op zichzelf en bieden

ze extra verdieping tijdens én na de expositie. In 2024 zijn de publicaties opgenomen bij Page Not Found in Den Haag en Terry Bleu in Amsterdam. Huidige verkooppunten: het resort, Berger & De Vries (Groningen), Page Not Found, Terry Bleu.

Bij S07E01 werd de video door een van de kunstenaars zelf gemaakt. De video draaide voor het eerst in de expositie zelf, hiervoor gold hetzelfde als hiervoor genoemd. Het geeft tijdens de expositie een extra laag. De gedachtegangen en de interacties van de kunstenaars op de begraafplaats komen hier naar voren en publiek kon dit zeer waarderen.

6 het netwerk versterken middels samenwerking, uitwisseling en lobby

De opleidingsinstituten in Groningen en daarbuiten wisten het resort in 2024 goed te vinden; de directie werd uitgenodigd om kritisch in gesprek te gaan met de derdejaars studenten tijdens hun expo van Academie Minerva (7 maart), zitting te nemen in een panel van de Summer School over Creative Labour van de Rijksuniversiteit Groningen (4 juli), maakte deel uit van de jury voor de Jan van Roëde prijs aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag (28 juni), was gastspreker tijdens de Career Networking Day van studievereniging IK (17 april) en was te gast tijdens een college Cultureel Leiderschap van de RUG-master Cultural Leadership (19 december).

Lobby & Samenwerking
Het onderhouden van een goed en fijn netwerk is belangrijk voor het resort. Zo zijn we onderdeel van de Noordenaars en zo uit te kunnen wisselen en op de hoogte te blijven van collega-instellingen in het Noorden. Hiervoor organiseerden we eind 2024 een bowlingtoernooi als intern netwerkevenement, tijdens de expositie Between the Lanes van midseason. Ook zetten we ons actief in via de werkgroepen, zoals de Nieuwe Leden werkgroep. Via De Zaak Nu blijven we betrokken bij de landelijke ontwikkelingen en behartigen we waar nodig de belangen van het Noordelijke Groningse kunstenveld. Via Talent van Hier (initiatief van Grand Theatre) werken we samen met Groningse beeldende kunstinstellingen om Groningse kunstenaars een

podium te geven tijdens Eurosonic/Noorderslag, als onderdeel van de ES/NS ART route. Net als 2023 organiseren we op het meer evenement-luwe zaterdag een brunch-gerelateerd kunstevent, om zo de brakke festivalbezoeker te trekken.

Niet perse samenwerkingsprojecten, maar wel netwerk- en publiek vergrotend/verstevigend waren: gesprek over het regiobeleid van Mondriaan Fonds, presentaties/gesprekken bij Academie Minerva en de RUG, deelname panelgesprek 'Creative Work(s) summer school' van de RUG.

7

talentontwikkeling te stimuleren voor talentvolle kunstenaars en kunstprofessionals door ontwikkel- en netwerkmogelijkheden aan te bieden

Het midseason programma van 2023 hebben we laten evalueren door Bureau Mare Kiers. Met een nulmeting, eindmeting en afsluitend groepsgesprek is gevraagd naar de ervaringen van de deelnemers. In het voorjaar van 2024 kregen we het verslag.

"Door het talenttraject groeit het zelfvertrouwen van de deelnemers in de eigen professionele werkpraktijk aanzienlijk. Deelnemers hebben veel waardering voor activiteiten die concrete resultaten opleveren en ze hebben veel baat bij praten onderling, met alumni en met kunstprofessionals van instellingen. De algehele vorm en invulling sluit dus goed aan op de behoefte van de deelnemers. Meerwaarde kan gehaald worden door nog meer 'witräume' toe te laten, waarin deelnemers tijd hebben om samen te verwerken wat ze meemaken en op een meer informele manier gedachten kunnen uitwisselen. Ook kan er meer aandacht gegeven worden aan de didactische of coachende uitwerking van het programma (zonder schools te worden), zoals het duidelijk maken van de relevantie van alle activiteiten en individuele feedbackmomenten." – Evaluatie Bureau Mare Kiers.

In het programma van 2024 hebben we dan ook de volgende stappen gezet: meer reflectie voorafgaand en bij afronding van activiteiten en meer ruimte voor informele ontmoeting, rust en verwerking. Voor het eerst organiseerden we een online Q&A waar geïnteresseerden meer informatie kregen en vragen konden stellen, o.a. aan

Silke Riis (midseason'23) over haar ervaringen. Daarbij organiseerden we de eerste midseason terugkomdag, iets wat we jaarlijks gaan herhalen. Op deze dag gingen we dieper in op praktische zaken zoals fondsaanvragen, administratie, verzekeringen en pensioen. O.a. Mondriaan Fonds en Platform ACCT waren hiervoor uitgenodigd om hun expertise te delen. Voor het midseason programma in 2024 hebben we 6 kunstenaars via een open call geselecteerd uit 71 aanmeldingen. Ook dit jaar trokken we weer op met Kunsthuis SYB in Friesland, Into Nature in Drenthe en Kunstpunt in Groningen. Drie van de negen programmaonderdelen werden door hen georganiseerd, elk vanuit hun eigen expertise.

"Speaking with the other Midseasoners and hearing feedback has actually helped me a lot to streamline what's important to me in my practice and what isn't. I feel really lucky that the group has been super engaged and critical in every exercise, leading to me having to really work to give clear and concise answers to their sharp questions."

"I have realised how all these organisations are actually also just human beings, and I for sure feel more safe in reaching out to new ones with this in mind - even to just ask for help or a chat."

"Being a part of the programme gave me a lot of professional and personal confidence. I feel more legitimate to submit applications and share my work in general."

Het resort heeft in 2024 pilots gedraaid met verschillende educatietrajecten. Inmiddels zijn 4 studenten van de opleiding Curatorial Studies voor 6 maanden verbonden geweest aan het resort. Zij hebben met onderzoeksgerichte opdrachten bijgedragen aan diverse programma's. In 2025 vindt deze samenwerking voor de tweede keer plaats. Ook hebben in 2024 gesprekken plaatsgevonden met Academie Minerva en zal in 2025 de eerste editie van Site-Specific 101 plaatsvinden, een educatietraject voor kunststudenten om zich voor te bereiden op een beroepspraktijk buiten de white-cube.

Daarnaast coachte Daphne Okki Poortvliet. Zij ontving vanuit de Noordenaars een stipendium (Artist in Space: lucht). Onderdeel van dit stipendium is dat de kunstenaar een budget krijgt dat zij binnen de Noordenaars-instellingen mag besteden. Okki Poortvliet koos ervoor het resort te vragen haar te coachen in aanloop naar een residency en tentoonstelling bij de Bierumer School.

k u n s t e n a a r s



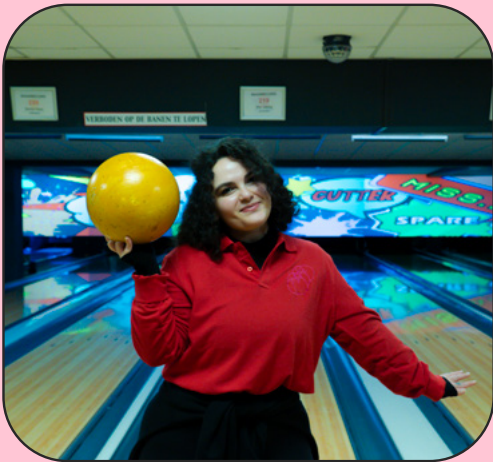
Anna Reutinger



Isabel Cavenecia



Yair Callender



Çisil Deniz



Frans van Hoek



Heidi Holmström



Maïa Taïeb



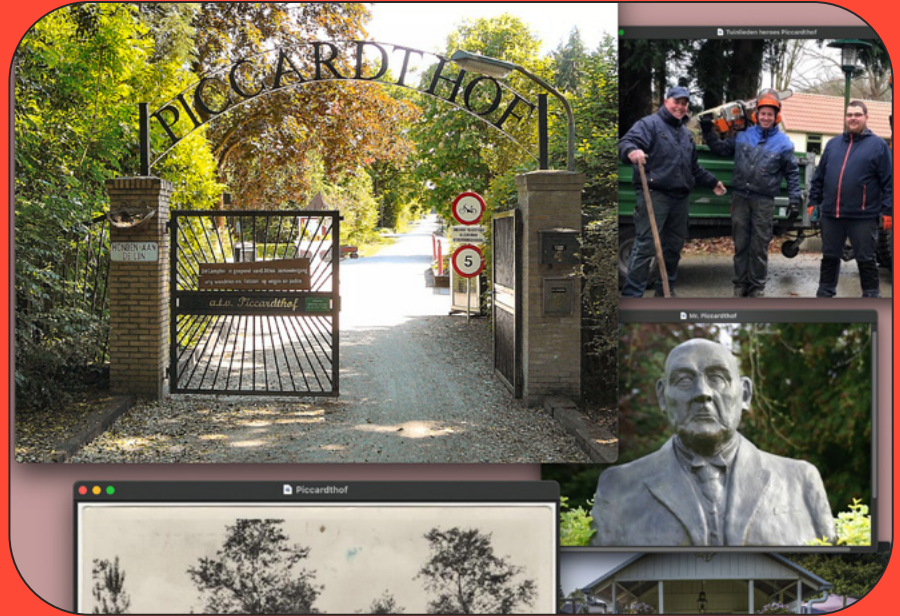
Ster Borgman



Sverre van der Velde

de

locaties



het resort headquarters

Sinds 2022 is het hoofdkwartier van het resort gevestigd in Buurthuis de Sint Jan. De buurtbroedplaats is een verzamelgebouw met maatschappelijke initiatieven die gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor een publieke bestemming van de keuken, woonkamer en evenementenzaal. We hebben aan het begin van het jaar de zaal en huiskamer verbouwd in opdracht van de BoBo - Buurtvereniging Binnenstad-Oost en zetten ons in voor juiste organisatie en communicatie binnen het pand. Het resort organiseert in de zaal regelmatig programma's, waaronder sinds het najaar van 2023 maandelijks de studium-resort lezingen.

Volkstuinenvereniging Piccardthof

Volkstuinvereniging Piccardthof is gelegen aan de rand van het Stadspark in de stad Groningen. Een plek met een eigen gemeenschap van levende wezens, regels en manieren van leven. Volkstuinen hebben een rijke geschiedenis in Nederland, die teruggaat tot de 17e eeuw. Hun functie onderging verschillende veranderingen, van moestuin voor het 'gewone volk' tot noodzakelijk leverancier van voedsel in tijden van de Tweede Wereldoorlog - net als Piccardthof. Tegenwoordig ligt de nadruk van de tuinen op vrijetijdsbesteding.

Op Piccardthof ontmoeten de leden elkaar regelmatig tijdens werkochtenden waarbij ze gezamenlijk zorgen voor ruimtes zoals de vlindertuin of de infrastructuur.

Het resort wilde naar deze plek omdat het een voorbeeld is van een kleine mini-maatschappij met eigen regels. Wat is dit voor gemeenschap? Wie kan en mag er onderdeel van zijn? Hoe draag je er zorg voor? Wat zijn de (on)geschreven regels. Vanaf het begin zijn we met open armen ontvangen en hebben vele tuineigenaren hun tuinhuisjes opgesteld voor de kunstenaars. Zo konden ze voor twee weken zich onderdompelen in deze gemeenschap.



Begraafplaats Esserveld

Begraafplaats Esserveld werd in 1924 aangelegd, toen de Noordelijke en Zuidelijke Begraafplaats vol raakten. Met het destijds innovatieve concentrische plan introduceerde Esserveld een compleet nieuwe parkachtige indeling. De begraafplaats en de herkenbare toegangspoort in Amsterdamse School-stijl zijn rijksmonumenten.

Hoe wij met de dood omgaan is per cultuur, religie en persoon verschillend. Ondanks alle verschillende manieren van leven en omgang met de dood is er een plek waar uiteindelijk velen van ons naast elkaar komen te liggen. In kisten of urnen, onder stenen, met een hekje eromheen of onder een bed van bloemen. Een laatste rustplaats waar nabestaanden de mogelijkheid hebben om afscheid te nemen, te rouwen en te herinneren.

Gedurende vijf weken verblijven de kunstenaars op Esserveld, hielden ze atelier in de voormalige aula en worden wegwijs gemaakt door de beheerder, die verantwoordelijk is voor de dagelijkse gang van zaken op de begraafplaats, het zogenaamde groen, grijs en zwart.



Bowlingcentrum Groningen

Al meer dan 50 jaar is Bowling Groningen dé plek voor bowlen in de stad. Bowling Groningen organiseert diverse competities voor (horeca)bedrijven, senioren en leden van de Nederlandse Bowling Federatie. De competities vinden wekelijks, één of twee keer per maand plaats, afhankelijk van de competitie. Daarnaast beschikt Bowling Groningen over een "PRO-SHOP" MB, waar men terecht kan voor alle benodigdheden om de bowlingsport te beoefenen, zoals ballen, schoenen, tassen, polsbanden, stickers, enzovoort. De PRO-SHOP MB heeft een beperkte voorraad. Bowling Groningen biedt bovendien disco bowlen, schoolactiviteiten, groepsarrangementen en grillarrangementen aan.

het programma

weaving brunch workshop & brunch

20 januari 11:00-16:00

locatie: het resort HQ

kunstenaar: Marijke Klamer

onderdeel van: Talent van Hier & ES/NS ART

bezoekers: 80

Marijke Klamer creëerde een 3-delige weefgetouw-installatie. Een houten frame met sculpturen en gespannen draden van zelfgesponnen wol en katoen, waar mensen tegelijkertijd aan kunnen werken. Om samen één werk te maken.



Marijke Klamer is een Groningse kunstenaar. Ze studeerde beeldende kunst aan kunstacademie Minerva. Ze schildert, tekent en werkt met textiel en keramiek. Haar werk richt zich vaak op de relatie tussen wezens en hun omgeving en hoe deze in elkaar overgaan. Recent werk omvat een installatie van keramieken werken, waarin ze verschillende sporen van leven, ontginning en waterlichamen uit het landschap van Oost-Groningen heeft afgebeeld. Haar huidige obsessie is weven.

Dit programma wordt mede mogelijk gemaakt door: TALENT VAN HIER. TALENT VAN HIER is een initiatief van Grand Theatre als talentontwikkelingsprogramma voor de Gemeente Groningen. Met TALENT VAN HIER wordt de zichtbaarheid van talent in de gemeente Groningen vergroot door collectief meer ruimte te creëren. Samenwerkende partners zijn: het resort, Hit the North, Grand Theatre, Kunstpunt, NITE, Club Guy&Roni, NOORDWOORD, Noord Nederlands Orkest, Noordstaat, NP3, Noorderlicht, Pop Groningen, SIGN, Station Noord, and Up North.

midseason
Long grass, Short life a recipe for clumping

tentoonstelling: 19 – 21 april

locatie: Volkstuinenvereniging Piccardthof, Piccardtlaan 2, Groningen

kunstenaars: Beth Wong, Madeleine Peccoux, Silke Riis, Lily Dollner,
Naomi Hettiarachchige-Hubert, Alex Murphy, Jens Huls.

activiteiten: opening, rondleidingen

bezoekers: 240



Als gras niet gemaaid wordt, groeit het langer en begint het samen te klonteren. Een "clump" is een "bundel", een "verzameling", een "groep". "To clump" betekent "samenbrengen". Twee weken lang zijn de kunstenaars ongemaaid gelaten, groeiend tot een kluit midden in je tuin, onder je schoen, in je bomen.



De groepstentoonstelling is het resultaat van harmonieus samensmelten en samenwerken binnen de gemeenschap van Piccardthof. Zeven kunstenaars begonnen als vreemden en kwamen bijeen om op een nog onbekende locatie te verblijven en nieuwe kunstwerken te maken. De collectieve aanpak werd gekenmerkt door een gedeeld verlangen naar intentionele naïviteit en radicaal positivisme. Ze stelden vragen over het begrip vrije tijd – wat betekent het om

je te ontspannen, wie van ons kan zich dit voorrecht veroorloven en in welke mate? Het was niet hun bedoeling om een kritische afstand in te nemen, maar eerder om nabijheid te zoeken; door op te gaan in de omgeving, intieme boodschappen achter te laten op het prikbord, te luisteren naar het botanisch orkest, sculpturen te maken met de vogels, gezamenlijk te quilten en simpelweg vrienden te maken.

midseason terugkomdag

13 september 2024

locatie: het resort HQ

sprekers: Jan van Egmond, Mondriaan Fonds (Carmen Muskee), Jonathan van Doornum
en Platform ACCT (Dorine Schoon)

deelnemers: 12



Op vrijdag 13 september vond de eerste van vele midseason terugkomdagen plaats: een verdiepend programma voor alle alumni (30 stuks zo ondertussen) van het talentontwikkelingsprogramma. De dag stond volledig in het teken van professionele ontwikkeling, praktische handvatten en wederzijdse uitwisseling. Het programma startte met een lezing van Jan van Egmond over administratieve zelfredzaamheid: van belastingzaken tot het vinden van begeleiding en structuur. Vervolgens gaf Carmen Muskee (Mondriaan Fonds), samen met kunstenaar Jonathan van Doornum, een presentatie over fondsenwerving en het schrijven van projectvoorstellen, met concrete tips en inzichten vanuit de praktijk. In de middag gaf Dorine Schoon namens Platform

ACCT een lezing over financiële zorg voor kunstenaars: onderwerpen als broodfondsen, pensioenopbouw, uurtarieven en nieuwe wetgeving kwamen uitgebreid aan bod. Parallel aan het programma was er gelegenheid voor deelnemers om hun portfolio en cv te laten checken door Ellen de Haan (co-directeur het resort), met oog voor leesbaarheid en effectiviteit richting instellingen en fondsen.

Deelnemers waardeerden het idee om jaarlijks te meeten en verbonden te blijven aan het resort en elkaar. Op de dag kwamen er andere thematieken en vragen naar boven die spelen binnen hun praktijk. In 2025 zullen we uitvragen of die nog steeds spelen en daar workshops voor organiseren als er genoeg vraag naar is.

S07E01: With what sauce shall we be eaten? *een episode op de begraafplaats*

werkperiode: 13 mei - 21 juni
tentoonstelling: 22 juni - 21 juli

kunstenars: Anna Reutinger, Isabel Cavenecia, Yair Callender
video: Isabel Cavenecia
soundtrack: Sofia Murillo Lommers
tekst: Maurits de Bruijn

locatie: Begraafplaats Esserveld, Esserweg 22a
activiteiten: opening, rondleidingen, rondleiding Henk Bakker, finissage met talk met dr.
Brenda Matthijssen (RUG)
bezoekers: 405



S07E01 speelt zich af op een locatie die een duidelijk doel dient. Een laatste rustplaats, een plek om te rouwen, met een parkachtige kwaliteit: de begraafplaats. Half mei zijn de drie kunstenaars, Anna Reutinger, Yair Callender en Isabel Cavenecia ingecheckt bij het resort. Tijdens de werkperiode verdiepten ze zich in de dagelijkse werkzaamheden van de beheerder, de levende wezens op de begraafplaats en de rituele/culturele aspecten van de begraafplaats.





over de expositie: Er is niets zo onvermijdelijk en ongrijpbaar aan het leven als de dood. Niemand is onsterfelijk en er komt voor ieder van ons een moment dat we overgaan. With what sauce shall we be eaten?*

is een tentoonstelling op de begraafplaats en in de voormalige aula van Esserveld. Anna Reutinger, Isabel Cavenecia en Yair Callender hebben gedurende een vijf weken durende residency op de begraafplaats nieuwe kunstwerken ontwikkeld. Ze hebben zich verdiept in de begraafplaats en funeraire cultuur — alle activiteiten, structuren en betekenissen rondom de dood.

Op Esserveld, een van de duurste begraafplaatsen van Nederland, rijst de vraag wie het zich kan veroorloven om hier ten ruste gelegd te worden, en wie er wordt herinnerd. Temidden van de hoge bomen, tussen rijen grijze stenen is een onderscheid tussen actieve nagedachtenis en verval zichtbaar. Voor hen wiens herinnering niet langer levend wordt gehouden door dierbaren, is daar de beheerder van Esserveld. De zorg en aandacht waarmee ieder jaar 40.000 begonia's worden gepland getuigen van een ander soort verwantschap met de laatste rustplaats.

Door te duiken in de symboliek van grafstenen, begrafenisrechten voor mensen die dit niet kunnen betalen en oud-Hollandse rouwgebruiken, onderzoeken de kunstenaars hun eigen relatie tot de dood en herinnering. Welke doodsrituelen bestaan er en is er

ruimte voor nieuwe? Bestaat er een hierna maals? En kan een kunstenaar iets toevoegen aan de sobere Nederlandse grafstenen?

De keuzes die je voorstaan wanneer het einde nadert – begraven of cremen, het lettertype op je grafsteen, je favoriete feestplaat of toch die tranentrekker op je uitvaart – geven ons een gevoel van controle over onze nalatenschap. Maar welke wereld laten we echt achter? Hoe zullen we herinnerd worden en welke verhalen zullen blijven bestaan?

* De titel *With what sauce shall we be eaten?* komt uit 'An Old Fable Retold', geschreven door William Morris in 1884. In dit socialistisch verhaal debatteren kippen op een conferentie voor de kerstdagen met welke saus ze zullen worden opgediend. Wanneer een gehavend uitzijnde haan van middelbare leeftijd betwijfelt of ze überhaupt wel gegeten moeten worden, barst er een kakelend commentaar los. Uiteindelijk sluit de kippen-conferentie met de conclusie dat langzaam gegaard worden de minst revolutionaire manier van koken is. Morris illustreert hier een politieke tendens die we ook vandaag de dag zien. Het uitvergrooten van de problemen in de eigen voortuin en zogenaamde keuzes die hierbij een rol spelen, leiden af van grotere thema's. De keuze tussen cranberry compote en champignonsaus geeft wellicht de indruk dat je controle hebt over dat wat er komen gaat, maar leidt af van het feit dat de dood onafwendbaar is.

Belangrijke noot: Aangezien de tentoonstelling uitnodigt om na te denken over het omgaan met de dood en herdenken, willen we de genocide die plaatsvindt in Gaza niet negeren. De opbrengsten van dit programma gaan naar humanitaire hulp in Gaza.

midseason '24
traject voor startende kunstenaars

traject: 2 oktober - 16 december

kunstenaars: Çisil Deniz Delibalta, Frans van Hoek, Heidi Holmström, Maïa Taïeb, Ster Borgman, Sverre van der Velde

tentoonstelling 13 - 15 december

bezoekers: 1180 / 220 (175 opening + expositie / 45 Noordenaars toernooi) & 960 bowlers

activiteiten: opening, noordenaars toernooi



coaches: Gisanne Hendriks, Alice Conforti en Winnie Herbstein (Kunsthuis SYB), Hilde de Bruijn (Into Nature), Sander Vermeulen, Esther de Graaf en Bouke Groen (Kunstpunt Groningen), Madeleine Peccoux (Midseason '23), Jonathan van Doornum, Anna Reutinger (S07E01), Ellen de Haan (het resort)

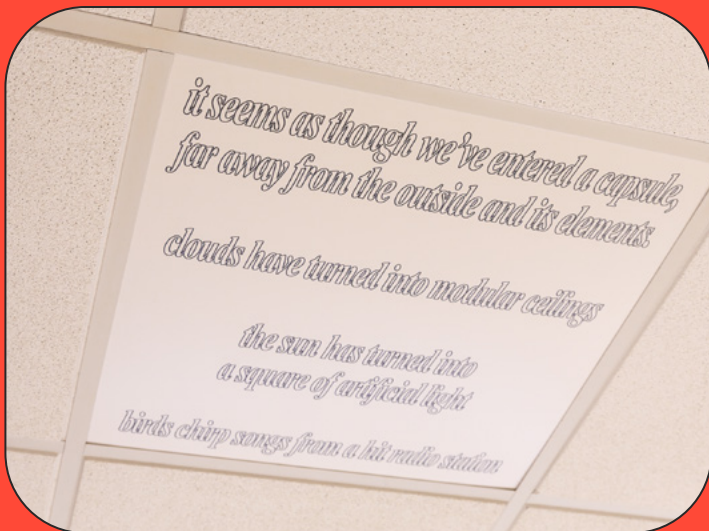
In 2024 vond de zevende editie plaats van midseason. Deelnemers volgden een intensief 3-maandenprogramma waarin zij werkten aan meer zelfvertrouwen en bewustwording in hun positie als kunstenaar. Ze ontvingen persoonlijke feedback van verschillende coaches en kregen inzicht in hoe ze zich op hun eigen voorwaarden kunnen presenteren en bewegen binnen de kunstwereld. Het programma omvatte inspirerende field trips, een waardevol netwerk van peers uit Groningen en andere delen van het land, en bood huisvesting aan wie niet in Groningen woonde. Daarnaast kregen deelnemers een uniek resort-souvenir en sloten zij het traject af met een groepsexpositie op een bijzondere locatie in december 2024, namelijk de bowlingbaan.

the Lanes onderzochten zes kunstenaars de dagelijkse praktijk en verborgen verhalen van Bowlingcentrum Groningen. Van gesprekken met personeel en technische aspecten zoals oliepatronen tot verbeeldingen van protesterende en rustende pins – het leverde een reeks site-specific werken op die op een verrassende en toegankelijke manier nieuwe perspectieven boden op de locatie. Tijdens de opening had het resort twee banen tot haar beschikking en kon het publiek naar hartelust een bal gooien.

Op de afsluitende zondag van de tentoonstelling organiseerde het resort nog een Bowling-tournooi voor alle Noordenaars. Tijdens dit netwerkevent konden de deelnemende organisaties elkaar en de kunstenaars ontmoeten.

In aanloop naar de tentoonstelling Between

mogelijk door: Gemeente Groningen, Mondriaan Fonds, samenwerkingen: Into Nature, Kunstpunt, Kunsthuis SYB



studium resort artist talks

moderator: Klaudija Ylaite

sprekers: Théo Demans, Müge Yilmaz, Nina Wijnmalen, Kitty Maria, Staci Bu Shea, Alina Lupu, Dajana Heremic en prof. Kim Knibbe

schrijvers: Violeta Gamino Romero, Sonia Polidori, Andrea Romero, Vanesa Miteva, Alica Plulíková, Roma Kwiatkiewicz

extra activiteit: workshop Dajana Heremic

locatie: resort HQ

bezoekers: 207

In 2023 is het resort van start gegaan met een serie artist talks. In gesprek met moderator Klaudija Ylaite delen de kunstenaars ins en outs van hun kunstenaarsspraktijk en wordt het publiek uitgenodigd actief vragen te stellen. De reeks is inmiddels vast onderdeel van het programma van het resort dankzij het Pictoright Fonds. In 7 artist talks haalden we een groep uiteenlopende kunstenaars naar Gro-

ningen om hun praktijk te vertellen. De laatste twee lezingen zijn gecureerd door de moderator Klaudija Ylaite. De ene over de politieke en activistische kan van het kunstenaarsschap door Alina Lupu en de laatste de Groningse kunstenaar Dajana Heremic en professor Kim Knibbe (RUG) om de praktijk en de theorie te bespreken van witchcraft en rituelen binnen performance art.

mogelijk door: Pictoright Fonds, Gemeente Groningen, Mondriaan Fonds





26 april
Théo Demans on creating
physical space of togeth-
erness for immaterial practices

How can we (re)learn a language of ecology? How do we facilitate care? Going beyond safe-spaces, what other forms of togetherness can we provide?

8 mei
Müge Yilmaz on feminist science fiction to envision potential futures i.s.m. RUG

How can one sense the temporalities of soil-time? When do we blur the boundaries between science, fiction, art, and nature? How do we rekindle a sense of sacredness to land?

28 juni
Nina Wijnmaalen on exploring metaphors, emotions and endurance within performance

When does the image begin to move, or how to make moving images in space? How can we integrate performance art and theatre, overcoming their traditional boundaries? How can we universalise emotions that come from personal and intimate experiences?

20 september
Kitty Maria on labour and archetypes within a high-performance culture

What defines value in a high-performance culture? When does our embodied presence become a source of resistance? Can a performative body reach a state of total passivity?

18 oktober
Staci Bu Shea on endings and continuity, on letting go and holding on

What does it mean to live with irresolvable realities? How does facing death and grief support life-affirming practices? Between personal and political, theory

and practice, how do we find balance?

15 november
Alina Lupu on navigating precarity, the arts, and activism, within shifting geopolitical landscapes

How do we move from individual interest to collective organizing and care? How can conflicts be solved when clashes become an inevitable part of collective work? What can artists do in times of crisis?

19 december
Klaudija Ylaite, Dajana Heremic and prof. Kim Knibbe – on navigating ecological futures through ritual practices, contemporary spirituality, and artistic research

How could rituals impart a framework for rethinking our relationship to Earth and foster ecological futures that are both holistic and sustainable?



28 + 29 september 2024



5 kunstenaars en sprekers:

Josefin Arnell, Rietlanden Womans Office, Lu Lin, Kexin Hao, Hache

44 deelnemers markt (makers en uitgeverijen):

A Little Haunting , Anastasia Krylova, Benjamin Visarion (RO gevestigd in NL), Celestine Kronberger (AT gevestigd in NL), Converger Studio, Guus & Daan, Hocus Bogus Publishing, Jemin Kim / Jemighty, Jop Luberti / Cut-Rate Hi-Jinx, Knetterijs, Lesbianas Concentradas (DE), Luz Mercedes, Local Group, manirosse (IT), Manuel Rodriguez (DE), mara piccione, Marieke Pras / SPOUK, Sophia Xu (CN based in Amsterdam), Terry Bleu, The Day Of, Tim Daniël Stienstra & Anna Fleuri Wolters, Toy Never Toy, Simulacrum, Valiz, Albina N (AL gevestigd in NL), feeble, Léa Shamaa (LB gevestigd in NL)+ Lu Lin / Not Just a Collective, Nikki Roosma & Dalou van Eembergen, Nostos Zine, Radu-Mihai Tănasă / Apartament 6 (RO), Tess van Dorp, Gebr. de Vries, Hansje Struijk & Jan Dirk Adams, Janouk ter Veer / Janouk-Illustrations, Kamile äesnaviäiätä (LT gevestigd in NL) & Jorien Ketelaar, Lee Teng Poh, studio salt, pepper and peace

activiteiten: lezingen, bingo, sport, markt
bezoekers: 290



SPREAD Zinefest is een terugkerend festival sinds 2016 van SIGN en het resort en focust op self-published art; boeken, zines en prints. Gedurende een maand wordt self-published art en het maken, distribueren en exposeren ervan in Groningen onder de aandacht gebracht. Dit door middel van een zinemarkt, zinebibliotheek, workshops, lezingen en diverse evenementen georganiseerd door verschillende instellingen. De 4e editie van SPREAD vindt plaats in de maand september i.s.m. Sign en ARTisBOOK.

Uitgangspunt: het buurthuis; dé plek in de buurt waar mensen op een laagdrempelige manier samenkomen. Wat heb je nodig voor die connectie? Koffie drinken? Samen bewegen? Samen iets beleven? De activiteiten fungeren als ijsbrekers. Tijdens het weekend organiseren we naast de markt een programma geïnspireerd op de activiteiten van een buurthuis.

Het weekend was weer een feest. Met 44 makers achter tafels, een lezing van Rietland Women's Office over de betekenis van vormtaal en hoe dit zich verhoudt tot de vaak niet-geautoriseerde geschiedenis van gezamenlijk en anoniem grafisch ontwerp, een lezing van Lu Lin over het concept van 'safe spaces' en hoe zelfpublicatie kan bijdragen aan het creëren van veilige omgevingen, de Total Body Work-Out van Kexin Hao,

bingo door Hache met allerlei SPREAD prijzen en de film 'Buurthuis 2' van Josefin Arnell draaiend in de bezemkast van het buurthuis.

Als doel heeft SPREAD het verbinden van makers in sociale settingen via een inhoudelijk programma. Het is voor ons van belang om naast de markt een programma te faciliteren wat uitwisseling, netwerk, kennismaking en kennisoverdracht van Nederlandse en noordelijke makers en geïnteresseerden stimuleert. Via een open call meldde zich een mooie mix aan marktdeelnemers van kunstenaars, zinemarkers, postermakers, uitgeverijen, kunstenaarsboekenwinkels en zeefdrukkerijen. Zo'n 25% kwam uit Groningen, 75% uit de rest van het land. Het publiek bestond uit ons vaste publiek, kunstvakpubliek, buurtbewoners en marktdeelnemers – die ook aan de lezingen en de andere activiteiten deelnamen. De geschatte bezoekersaantallen zijn lager uitgevallen. In 2021 waren we onderdeel van de de EXPOOST route en een openbare locatie (BIM benzinestation) waar meer aanloop was, wat zorgde voor meer bezoekers. Het is vergelijkbaar met die van editie daarvoor. Wel waren er meer makers dan voorheen, eerder 35, nu 44. Makers en publiek zijn elke editie weer enthousiast en zouden het programma graag jaarlijks terugzien.

p r o g r a m m a

zaterdag 28 september
12:00–17:00 z i n e m a r k t
De 44 makers waren door het hele
buurthuisverspreid. Aanlangetafels, bedekt met grijze
kleden, verkochten ze hun zines, prints en publicaties.

12:00–17:00 Buurthuis 2 de film, Jo-
sefin Arnell / 17 min, HD, 2024
Een vastgoedontwikkelaar die tevens
een vampier is, wil het lokale buurthuis omtoveren
tot een luxe spa. De stadsman raakt in paniek. De
vampier roept de hulp in van een tovenaars, die een
chaosverwekkende spreuk over de buurt uitspreekt.
Al snel organiseren de buurtbewoners verzet.
De film put uit én reflecteert op de historische so-
ciale idealen van Nederlandse buurthuizen, die
ooit bedoeld waren als instrument om de lagere
klassen te onderwijzen. Wat betekent het vandaag
de dag om een "goede" burger te zijn in een tijd
van toenemende vermogensongelijkheid, woning-
nood en bezuinigingen op de sociale zekerheid?

13:00–14:00 talk: Rietland Woman's Office
In deze lezing, gebaseerd op de nieuw-
ste editie van het publicatieproject MsHeresies,
stond de rol van decoratieve elementen in collectie-
ve grafisch ontwerp praktijken centraal. De sprekers
gingen in op de politieke en esthetische waarde
van het ornament als zichtbaar spoor van samen-
werking, en op de vaak onderbelichte geschiedenis
van grafisch werk zonder duidelijke auteurschap.

15:00 sport activi-
teit: Kexin Hao, Total Body Workout
Total Body Workout leads you
through a 'total body' experience in which history
unfolds not in chronological order but in a head-to-
toe sequence. How is our body scripted and shaped
by the times it lives in? How are national agendas
and political ideologies woven into bodily semio-
tics? How does one's body memory become an in-
tegral part of hegemonic historical narratives? And
how do we inhabit a historical and totalised body?

15:30–16:30 talk: Lu Lin
In haar lezing deelde Lu Lin haar lo-
pende onderzoek naar het begrip 'safe space' en
de complexiteit die daarbij komt kijken. Aan de
hand van een praktijkgerichte benadering ging
ze in op vragen als: wat is een veilige ruimte, voor
wie is die bedoeld, en op welke manier kan (zelf)
publicatie bijdragen aan veiligheid binnen verschil-
lende culturele en maatschappelijke contexten?

zondag 29 september
12:00–17:00 z i n e m a r k t
12:00–17:00 Buurthuis 2 de film, Jo-
sefin Arnell / 17 min, HD, 2024
16:00 activiteit: bingo, Hache
Het festival werd feestelijk afgeslo-
ten met een spannende bingo, gepresenteerd door
de fantastische muzikant/performer Hache (Hec-
tor Garcia). Er werden allerlei SPREAD prij-
zen uitgereikt aan de winnaars, denk aan o.a. een
SPREAD mok, papier, een SPREAD totebag van
de vorige editie en SPREAD schoonmaakdoekjes.

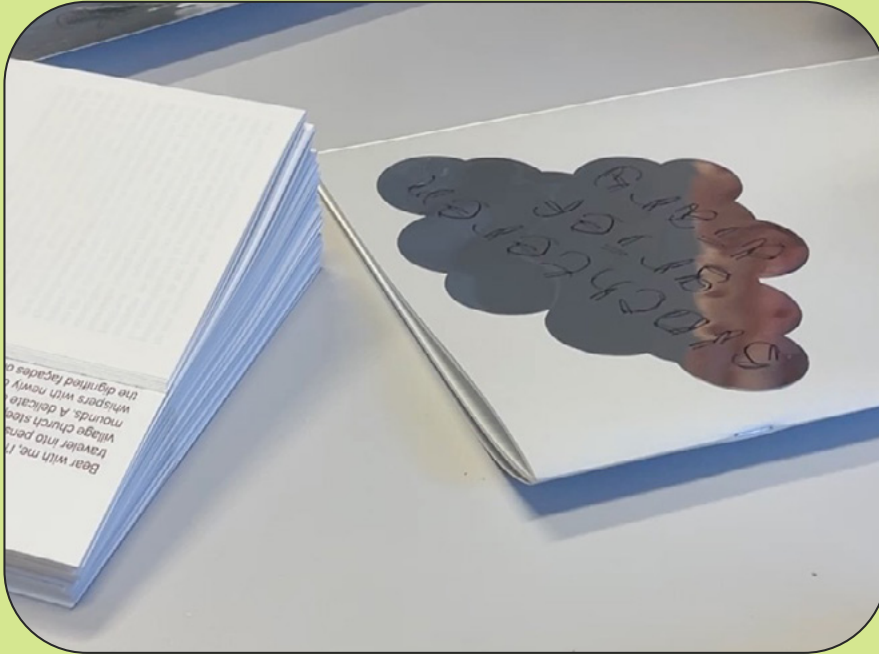
mogelijk door: Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, JSB-HSK



media

&

documentatie

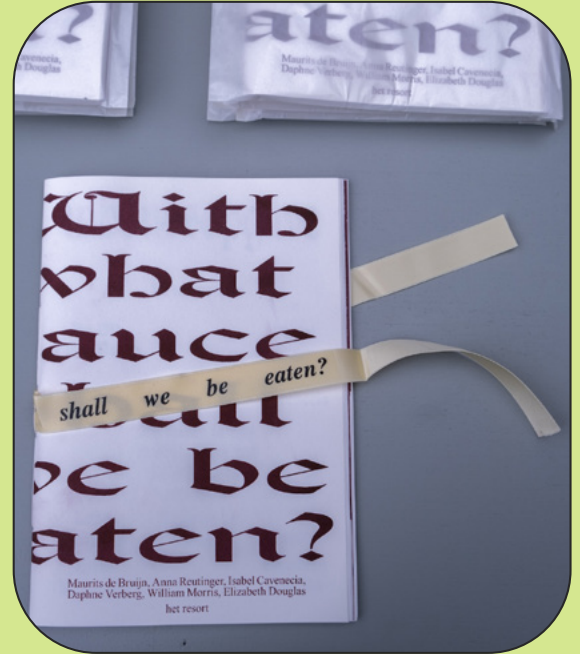
eigen uitgaven

publicatie

S06E01: Slochteren Grief Diary, Staci Bu Shea

oktober, 2024 / isbn: 978-90-831386-4-0 / texts: Staci Bu Shea, Artun Alaska Arasli / translation Slochteren grief diary: Flora Valeska Woudstra / pages: 44 / size: 21x29,7 cm / Language: Nederlands & English / edition: 80 / fonts: Grantha Sangam MN, FAÄKKYI-QZRGZK / paper: Arena Rough Natural, grey coloured paper / riso print: Terry Bleu / images: the artists, het resort, google maps / design: Ellen de Haan

Bij S06E01 Green Fields | Subsurface, de residentie en tentoonstelling die plaatsvonden in 2023, schreef Staci Bu Shea een prachtig essay over het collectieve trauma en de rouwverwerking van de schade die is ontstaan door de gaswinning. De tekst maakt deel uit van een publicatie die in het voorjaar van 2024 werd uitgegeven. Hierin is ook het essay 'Notes on Entropy' van Artun Alaska Arasli opgenomen. Het associatieve essay schreef hij gedurende de residentie in het gaswinningsgebied. Hierin trekt hij de problematiek breder dan de regio en biedt het gaswinningsverhaal op een nieuwe manier in. Deze publicatie gaat in op een van de meest urgente vraagstukken van Nederland: gaswinning en de bevingen, zowel letterlijk als maatschappelijk. Vanaf de ontdekking van het Slochteren gasveld in 1956 tot de gasbevingen die tientallen jaren later de regio begonnen te doen schudden, is het verhaal van Groningen er een van uitbuiting, winst en verdeeldheid.



publicatie

With what sauce shall we be eaten?, Maurits de Bruin

Juli, 2024 / isbn: 978-90-831386-3-3 / pages: 80 / size: 14x20cm / edition: 100 / fonts: Times New Roman & R41 Gótico / print: Terry Bleu / writer: Maurits de Bruijn / texts: Daphne Verberg, William Morris, Elizabeth Douglas / images: Isabel Cavenecia & Anna Reutinger / design: Ellen de Haan

Op uitnodiging van het resort bezocht Maurits de Bruijn begraafplaats Esser-veld en sprak hij met de kunstenaars Anna Reutinger, Yair Callender en Isabel Cavenecia. Het werd een heel erg mooi essay over het fluïde karakter van rouw.

Over de vraag waarom de levenden vasthouden aan de doden en de reden waarom begraafplaatsen bestaan.

In de publicatie is ook ruimte voor het essay 'An Old Fable Retold' van William Morris, waaruit de tentoonstelling zijn titel ontleent.



souvenir

S07E01: 3 geborduurde zwarte begraafplaats-overalls
edition of 3 / design+embroidery: ellen de haan
NOT FOR SALE



souvenir

midseason: 6 geborduurde bowling-shirts
edition of 6 / design: ellen de haan / NOT
FOR SALE



souvenir

resort team – Noordenaars bowlingtoernooi
team-shirts met resort-embleem
edition of 7 / NOT FOR SALE



video

S06E01 | Green Fields / Subsurface

11:16 min | starring: Artun Alaska Arasli, Alec Mateo, Noa-Marthe Prins | video + voice-over: Perro Feo | soundtrack: Phantom Wizard
[kijk hier](#)

artikelen
 studium resort

9 mei

Radical Honesty
 – Violeta Gamino Romero
[lees het artikel](#)

19 mei

Cultivating feminist
 fictions for protection
 – Andrea Romero
[lees het artikel](#)

8 juli

Universal Emotions
 – Sonia Polidori
[lees het artikel](#)

1 oktober

The critique of the labourer
 through the subodination of
 the artist as a machine
 – Vanesa Miteva
[lees het artikel](#)

1 november

Curating Grief
 – Alica Plulíková
[lees het artikel](#)

15 november

Ride with us: from individual in-
 trospection to reflective solidarity
 – Joshua Miller
[lees het artikel](#)

19 december

Ecofeminism in Practice: Ritual
 as Medium, Art as Message
 – Roma Kwiatkiewicz
[lees het artikel](#)



video

S07E01 | The fellowship of Esserveld

12:06 min | starring: Isabel Cavenecia, Yair Callender, Anna Reu-
 tinger | video + voice-over: Isabel Cavenecia | soundtrack: Sofia
 Murillo Lommers
[kijk hier](#)

in de pers



16-04-2024, OOGtv
Cultuurstellingen uit Stad willen van Niemeyer 'huis van verbeelding' maken: 'Rekenen op meer dan 100.000 bezoekers per jaar'
[lees verder](#)



16-04-2024, DvhN, Mario Miskovic
Zes culturele instellingen willen samen naar oude tabaksfabriek in Groningen verhuizen. 'Kunnen dan iets unieks leveren'
[lees verder](#)



21-5-2024, Cultuur+Ondernemen
Blog: Ellen de Haan - Over het groeien naar een duurzame organisatie
[lees verder](#)



04-06-2024, Haren de krant
Kunstenaars werken op dodenakker: Inspiratie op het Esserveld
[lees verder](#)



27-06-2024, DvhN, Joep van Ruiten
Dit is wat gebeurt als je kunstenaars loslaat op een begraafplaats in Groningen. 'Als compost verstrooid worden, dat lijkt mij wel wat'
[lees verder](#)



16-07-2024, Mister de Bruijn
De Aarde is niet genoeg – over het fluïde karakter van rouw
[lees verder](#)



07-08-2024, De Groene Amsterdammer, Joke de Wolf
Blijf niet alleen
[lees verder](#)

overige vermeldingen

<https://www.piccardthof.nl/events/kunstproject-het-resort-op-piccardthof/>

brieven

Pleidooi structureel meer financiële middelen voor beeldende kunst, 13 november

het bedrijf

Met een bijdrage hebben we een HR-adviseur kunnen vragen om ons te begeleiden in het omzetten van onze freelance-structuur naar een organisatie met vaste dienstverbanden, en de daarbij behorende verplichtingen en weldoordachte (secundaire) voorwaarden. We hebben vanaf de zomer toegewerkt naar een salarisadministratie met vaste contracten voor het vaste team (de co-directie), secundaire arbeidsvoorwaarden waaronder pensioen. Daarbij zijn het huidige scholingsbeleid, afspraken over reiskosten, vakantiedagen, vakantietoeslag, salarissen onder de loep genomen en meegenomen in de nieuwe arbeidscontracten en personeelshandboek. De freelance tarieven voor alle medewerkers zijn gebaseerd op de Richtlijn Functie -en Loongebouw van De Zaak Nu. Vanaf 2025 zijn de mogelijkheden voor tot in dienst nemen al financieel ingecalculeerd op de begrotingen van de in 2024

toegekende meerjarensubsidies (2025- 2028). Daarnaast is er gewerkt aan het opstellen van functieprofielen voor de diverse functies binnen de organisatie, zoals voor de directie, producent, communicatiemedewerker, maar ook voor stagiairs en vrijwilligers. Voor vrijwilligers werken we aan vrijwilligersbeleid. De hr-adviseur heeft ons bijgestaan in het maken van de juiste keuzes voor onze organisatie, ons gewezen op blinde vlekken en de transitie overzien. Per 1 januari 2025 heeft het resort een structuur waarmee zij aan alle wettelijke verplichtingen voldoet aangaande vaste dienstverbanden en zijn er heldere en doordachte secundaire arbeidsvoorwaarden, zoals een pensioenregeling, afspraken over scholing, reiskosten, vakantiedagen en verzuimafspraken. Het doel om per 1 januari 2025 vaste dienstverbanden te hebben georganiseerd voor het kernteam, is behaald.

de organisatie

RAAD VAN TOEZICHT

Voorzitter

2019 – 2025

Maria Blom

Nevenfuncties: bestuurder bij stichting Kledingbank Maxima Stad, Buro Mix en Groenings Vuur

Penningmeester

2019 – 2026

Robert Bangma

Functie: directeur bestuurder stichting Cultuurhuis De Klinker

Secretaris

2019 – 2027

Jilles Hazenberg

Functie: programmamanager bij de Gemeente Groningen

Algemeen lid

2022 – 2030

Judith Spijksma

Functie: conservator moderne en hedendaagse beeldende kunst Fries Museum

Nevenfuncties: thesis begeleider Frank Mohr Instituut, associate researcher bij RUG, adviseur bij Stichting Stokroos en Cultuurfonds

ADVIESCOMMISSIE

Rieke Vos

2022 – 2026

Functie: curator hedendaagse kunst Teylers Museum

Nevenfuncties: lid bestuur Studio Dries Verhoeven

Cees Martens

2022 – 2026

Functie: projectleider Beeld & Geluid, programmeur/curator Freaky dancing

Nevenfuncties: voorzitter stichting R3LN4CHT

Kimball Holth

2022 – 2026

Functie: kunstenaar

Titus Nouwens

2022 – 2026

Functie: freelance schrijver en curator (o.a. Kunsthochschule Kassel, Rongwrong)

DIRECTEUR-BESTUURDERS

co-directeur/oprichter en grafisch ontwerper

2018 – heden

Ellen de Haan

nevenfunctie: adviseur Mondriaan Fonds

co-directeur

september 2023 – heden

Daphne Verberg

nevenfuncties: critical friend Het Nationale Theater, freelance curator

EXTERNE BOEKHOUDER

Lemonade Consulting

Jan van Egmond

2022 - heden

nevenfunctie: bestuurder stichting Kunstverbond en stichting Pitcairn Museum for Contemporary Art

EXTERNE VERTROUWENSPERSOON

Buro Vertrouwenspersoon

2023 - heden

e d u c a t i e

Rijksuniversiteit Groningen
 Opleiding: Art History: Curatorial Studies
 Vak: Tutorial: Research Expertise
 Studenten: Sonia Polidori, Andrea Romero, Alice Conforti, Ira Korzjukova

Tijdens de tutorial assisteerden de studenten in het onderzoek, productie en uitvoering van delen van het programma. Een hands-on traject waarin de studenten een inkijkje krijgen in hoe een hedendaags kunstpodium functioneert. De studenten hebben gewerkt aan onderzoek naar de residentie locatie, meegeschreven aan hand-outs en websiteteksten en hands-on bijdragen aan de productie van het lezingenprogramma. De samenwerking is voor zowel de Rijksuniversiteit als het resort succesvol verlopen en kent in 2025 een vervolg.

h u i s v e s t i n g

In 2024 zijn gesprekken voor gezamenlijke huisvesting in de voormalige tabaksfabriek: Niemeyer, met een aantal culturele partijen geïntensiveerd. Met een bijdrage vanuit de regeling Samenwerking & Schaal van Platform ACCT hebben we 2 partijen betrokken die ons helpen met het opzetten van een goed visiedocument. Planning is dat deze in de zomer van 2025 in samenspraak met de projectontwikkelaar MWPO bij de gemeenteraad wordt gepresenteerd. Partijen zijn: Kunstpunt Groningen, Noorderlicht, NOORDWOORD, Het Poëziepaleis, GRID en het resort.



dank aan iedereen die op wat voor manier dan ook een bijdrage leverde!

raad van toezicht: Maria Blom, Robert Bangma, Jilles Hazenberg, Judith Spijksma
| adviescommissie: Rieke Vos, Kimball Holth, Cees Martens, Titus Nouwens
| co-directie: Ellen de Haan, Daphne Verberg | communicatie: Lotte Wiersema
| moderatie studium resort: Klaudija Ylaite | producenten: Kevin Perrin, Vanina Tsvetkova, Helia Rafie, Radina Kordova | spread: Floor van Meeuwen
| vrijwilligers: Cisil Delilbalta, Alice Conforti, Sonia Polidori, Ira Korzjukova, Andrea Romero, Albina van den Berg, Romana Habanova, Margarete Eing, Anastasia Savva, Sandra Mako Sanchez, Maria Francesca De Matteis, Josh Miller

governance code

Directeur/bestuurders: De directeur/bestuurders vormen een op elkaar ingespeeld en autonoom team waaraan het raad van toezicht-model de nodige artistieke en zakelijke ruimte biedt. Het model voldoet aan de behoefte aan meedenken op afstand over de koers van de organisatie, uitbreiding van het relevante netwerk en controle op het functioneren van de organisatie. De directeur-bestuurders zijn verantwoordelijk voor het ontwikkelen en uitvoeren van het beleid, de dagelijkse leiding en maken hierbij afwegingen op basis van het door de RvT goedgekeurde plan. De bestuursrollen, verantwoordelijkheden en toegang tot financiële middelen zijn vastgelegd in het directiereglement. De directie stelt samen met de accountant en met inachtneming van de toepasselijke wet- en regelgeving de jaarrekening op. Binnen 6 maanden na het einde van het boekjaar bespreekt de directie dit met de RvT. Op verzoek van de RvT vindt bespreking plaats in aanwezigheid van de accountant of boekhouder.

Adviescommissie: Het resort heeft sinds 2022 een adviescommissie die het programma en de directie scherp houdt. Minimaal tweemaal per jaar worden het programma en de relatie tot actuele ontwikkelingen besproken. De commissie bestaat uit vier tot zes personen die werkzaam zijn in de kunstsector en worden gekozen op diversiteit in regionale spreiding, achtergrond en functie. Eind 2023 is een protocol opgesteld dat de leden jaarlijks moeten ondertekenen. Dit protocol gaat in op zaken als transparantie, beoordelen en belangenverstrengeling. De leden kunnen maximaal 5 jaar als adviseur optreden.

BESTUURSVERSLAG

RvT

De raad van toezicht vergadert minimaal twee keer per jaar, keurt de jaarbegroting en -rekening goed, houdt zich op de hoogte van relevante externe ontwikkelingen, voert jaarlijks een functioneringsgesprek met directeur-bestuurders en houdt zicht op voortgang en knelpunten. De stichting heeft doelstellingen geformuleerd en opgenomen in de statuten en governance afspraken vastgelegd in een directiereglement. Hierin zijn de rollen van de directie benoemd. Middels de leden van de huidige RvT zijn verschillende vakgebieden, functies en generaties vertegenwoordigd. De komende jaren zal het resort de RvT aanvullen met nieuwe leden die werkzaam zijn of kennis hebben over de landelijke beeldende kunstsector. Een mix van zowel lokale als nationale input is welkom, om scherp op nieuwe ontwikkelingen te kunnen

zijn en een betere lobby positie te bewerkstelligen.

De rvt heeft in 2024 in totaal vijf keer vergaderd, vier keer met de directeur-bestuurders en één keer zonder: 1e kwartaal rekening, begroting en jaarverslag, 2e kwartaal organisatie en koers, 3e kwartaal begroting volgend jaar en 4e kwartaal reflectie en vooruitblik komend jaar. Daarnaast een vergadering van 'RvT only' om te reflecteren op ons eigen functioneren en strategie te bepalen voor het komend jaar.

Het jaar 2024 stond in het teken van de aanvraag voor een plek in de cultuurnota 2025-2028 van de gemeente Groningen en in Kunstpodium Basis van het Mondriaan Fonds (2025-2028). Beide aanvragen werden gehonoreerd. Dat geeft de RvT des te meer het besef dat verantwoordelijk met deze positie moet worden omgegaan, zowel als het gaat om begroting en realisatie, als om verdere professionalisering van de rollen van directeur-bestuurders, RvT en de werkvloer. De RvT heeft met de directeur-bestuurders in dat verband een nieuwe arbeidsovereenkomst getekend. Daarmee zijn onze directeur-bestuurders in loondienst van het resort getreden. Deze is onder begeleiding van een HR coach voorbereid. De in 2023 ingezette professionalisering van het format van begroting en afrekening is in 2024 verder ontwikkeld. Deze stappen dragen ertoe bij dat alle betrokkenen in de organisatie van het resort in hun rol kunnen groeien. Uitkomsten van deze professionaliseringsslag voor de RvT zijn: uitwerken van een duidelijker rolverdeling tussen RvT en directeur-bestuurders; (nog) verdere stappen in format begroting en jaarrekening, de voorzitter actiever betrekken bij bedrijfsmatige ontwikkelingen; vacatiegelden en opleidingsbudgetten. We voeren met beide directeur-bestuurders een functioneringsgesprek per jaar.

Uitbreiding RvT: het profiel van een nieuwe kandidaat voor de RvT is besproken maar nog niet afgerond. In 2024 werd een trainee van Atana toegevoegd aan de RvT. Helaas kon zij haar jaar bij ons niet afmaken vanwege persoonlijke omstandigheden. We hebben haar andere blik als verfrissend ervaren. Ter afsluiting van het jaar was de RvT lid van het team van het resort in de eerste bowling competitie die het resort organiseert met de Noordernaars. Dat dit evenement mag uitgroeien tot een nieuwe volkstraditie met grote netwerkpotentie.

– Maria Blom, voorzitter

fair practice code

Zoals bij de start van het resort is vastgesteld staat de kunstenaar bovenaan de begroting. Omdat het resort echt vanuit de kunstenaar redeneert en opereert is er veel ruimte voor de ontwikkeling van de makers. De lange relaties die het resort aangaat met alumni zorgen voor een steeds rijkere en diversere poule die wordt teruggevraagd voor art-talks, coaching en workshops. Zo streeft het resort naar collectief-vorming en het normaliseren van delen van je kennis, ervaring en kunde.

In het afgelopen jaar heeft het resort organisatorisch grote stappen gezet. Er is een gedragsprotocol, klachtenprocedure en vertrouwenspersoon opgesteld. Iedereen die met en bij het resort werkt krijgt deze opgestuurd. Met alle kunstenaars en freelancers wordt een opdrachtovereenkomst opgesteld en getekend, waarin wordt uitgelegd welke richtlijnen voor betaling worden gevolgd. Deze zijn altijd gebaseerd op de Richtlijn Kunstenaarshonorarium voor kunstenaars en Functie- en loongebouw van de Zaak Nu voor teamleden. Met de toekenning van meerjarige subsidie is het resort van start gegaan met een

HR adviseur om het vaste team in dienst te nemen.

Het vaste team is inmiddels in het bezit van een BHV certificaat. Er is op de begroting ruimte voor scholing. Per werknemer is gekeken naar kennisbehoefte en hier waar mogelijk in voorzien. Deze behoefte wordt opgehaald tijdens jaarlijkse evaluatiegesprekken. De werknemers die opdrachten hebben van langer dan een half jaar hebben in 2024 een vorm van scholing genoten, uiteenlopend van coaching, kennissessies over financiën en een-op-een kennisuitwisseling binnen een vakgebied.

De bewustwording van de positie van de kunstenaars zit hem in 2024 minder in publieke programma's, maar gaat onverminderd door in het midseason-programma voor recent afgestudeerden tijdens coaching en individuele gesprekken met kunstenaars. Ook blijft het resort bewust en op de hoogte door deel te nemen aan kennissessies en symposia over fair-pay en arbeidsposities van werkenden in de kunst zoals georganiseerd door PACCT en de Zaak Nu.

diversiteit en inclusie

Het resort heeft in 2024 een overwegend vrxuwelijke club kunstenaars een podium geboden de man-vrxuw balans in de kunsten recht te trekken. Daarnaast is per programma zorgvuldig gekeken naar culturele diversiteit. Er zijn veel makers betrokken met een biculturele achtergrond, waardoor diverse perspectieven op Nederlandse locaties zijn geboden. Zo werd op begraafplaats Esser-veld ruimte gecreëerd voor niet-Nederlandse rituelen.

Binnen het team zijn voor het resort stappen te zetten op het gebied van diversiteit. De mensen die in 2024 voor het resort werkten waren overwegend jonge vrouwen van Europese afkomst. Het resort erkent het belang van representatie en streeft naar een diverse samenstelling van team, zeker nu groei aanstaande is.

In al haar programma's streeft het resort ernaar voor een breed publiek toegankelijk te zijn. Het rondrei-

zend programma waarborgt dit, omdat het resort ieder jaar naar verschillende locaties reist en zich verbindt aan de mensen die deze plekken bezoeken. Daarmee is het programma voor sommigen een eerste kennismaking met hedendaagse kunst. Anderen reizen mee van locatie naar locatie en verbreden hun blik op de rijke plekken en gemeenschappen in Groningen. Daarnaast doet zij dit door informatie over het programma tweetalig aan te bieden(eng/nl), rolstoel-toegankelijk te zijn en hierover te communiceren.

Op het gebied van diversiteit en inclusie zijn door het resort stappen gezet, maar ze ziet ook dat ze er nog niet is. In de aanvraag sprak zij de ambitie uit om met een meer diverse adviescommissie te werken naar een diverse samenstelling van kunstenaars en team. Deze ambitie is helaas nog niet waargemaakt en blijft op de agenda voor komend jaar.

j a a r c i j f e r s

baten

De totale baten zijn flink gestegen, van €243.039 in 2023, naar €287.023 in 2024. Dit is vooral te danken aan een toename in incidentele subsidies (meer dan verdubbeling t.o.v. 2023) en een geïndexeerde structurele subsidie van de Gemeente Groningen.

We zijn de gemeente Groningen en het Mondriaan Fonds enorm dankbaar. Door respectievelijk de fair-pay tegemoetkoming van €10.000 van de gemeente en de mogelijkheid om 50% tegemoetkoming voor honoraria aan te kunnen vragen bij Mondriaan Fonds heeft het resort ook dit jaar verder kunnen groeien in haar Fair Practice beleid. De tegemoetkomingen gaven rust en verlaagt de druk om verhoogde kosten te kunnen dekken.

inkomstenbronnen	2024	2023
Omzet (verbouwing Sint Jan)	€0	€12.934
Structurele subsidies (o.a. gemeente + Mondriaan)	€216.830	€191.926
<i>incl. vrijvallende reserves</i>	<i>€33.960</i>	<i>€11.926</i>
Incidentele subsidies (o.a. Pictoright, fair pay)	€64.115	€31.459
Overige directe inkomsten (o.a. coproductie)	€1.525	€6.314
Binnenlandse inkomsten (kaartverkoop, merch, expertise)	€4.553	€2381
	-----	-----
totaal	€287.023	€245.014

Structurele subsidie: In 2024 werd het doorlopende programma van het resort wederom stevig gedragen door structurele bijdragen van de Gemeente Groningen en het Mondriaan Fonds Kunstpodium Basis. De bijdrage van de gemeente bedroeg € 72.870 en die van het Mondriaan-fonds € 110.000. Hierbinnen vallen de vrijvallende bestemmingsreserves van € 33.960.

Incidentele subsidie: De incidentele subsidies zijn ten opzichte van 2023 aanzienlijk toegenomen, met een totaalbedrag van € 64.115, een aantal uitgelicht: € 11.565 van Pictoright Fonds voor studium resort programma van 2024 en 2025, € 6.975 van Stimuleringsfonds Creatieve Industrie voor SPREAD, €10.000 Fair Pay-regeling gemeente Groningen, € 17.660 van Mondriaan Fonds richtlijn kunstenaarshonorarium voor de exposities met nieuw werk van S07E01, midseason'23 en '24 en €13.000 van het Letterenfonds voor HR-professionalisering.

Directe inkomsten: Inkomsten vanuit coproductie met Grand Theatre (Talent van Hier) en te veel betaalde huur van de huisvesting.

Verkoop binnenland: We genereerden eigen inkomsten, via o.a. kaartverkoop, publicaties, souvenirs en inzet van expertise van het team, zo'n €4.553. Inzet expertise personeel is hier het grootste aandeel in met €3.997. In 2023 was het totaal hoger, vanwege het jubileumfeest waar we werk van kunstenaars verkochten.

lasten

De realisatie in 2024 is gepaard gegaan met hogere kosten dan begroot, met name vanwege het extra programma in 2024 en de uitloop van programma van 2023. Dat zie je terug in de vrijgevallen reserves van €36.048.

beheerlasten	2024	2023
Personeel (directie, office, boekhouding)	€ 72.713	€60.556
Bureaunkosten (kantoor, software, bank, enz.)	€ 7.866	€20.666
PR & communicatie overhead	€ 619	€ 0
Huisvesting	€ 6.972	€ 8.401
Onvoorzien beheer	€ 1.045	€ 5.327
Verkoopkosten / oninbare omzet	€ 184	€0
	-----	-----
totaal	€89.399	€94.950

Personeel: De hercalculering van vorig jaar qua uren is doorgezet en zorgt voor passender fte. De tarieven zijn conform de Zaak Nu geïndexeerd. Verschil zit hem voornamelijk in dat vorig jaar met de wissel van de wacht extra overuren zijn uitbetaald. In de adviescommissie-kosten is ook de evaluatie van Bureau Mare Kiers meegenomen. Qua scholing is ingezet op teambrede ontwikkeling d.m.v. BHV cursussen, 1-op-1 coaching voor de marketing medewerker en co-directeur Daphne Verberg volgde een mentor-traject bij Cultuur + Ondernemen. Reiskosten zijn hoger, vanwege woon-werk verkeer van personeel.

Het resort heeft de personele lasten verdeeld over de begroting; o.a. office management en gedeelte van de administratie worden uitgevoerd door directie, maar voor een lager tarief. We kiezen ervoor om dit los op de begroting te laten staan, zodat het ook gemakkelijk weer uitbesteed kan worden. Was iets wat al werd gedaan, maar nog niet bestendigd was op de begroting.

Bureaunkosten: Dit is zo ongeveer hetzelfde gebleven, als je de verbouwing voor de Sint Jan (de broedplaats waar we huisvesten) niet meerekent (€12k).

Communicatie: websitekosten zijn hetzelfde gebleven

Huisvesting: Deze kosten vielen lager uit dan begroot vanwege minder verbruik van gas/water/licht. Hierdoor hebben we verder kunnen investeren in een fijn kantoor met goede ergonomische werkplekken, dit zie je terug in de kantoorbenodigdheden.

Onvoorzien: 80% lager dan in 2023, minder onvoorziene kosten.

activiteitenlasten	2024	2023
Honoraria (kunstenaars, sprekers, experts)	€51.912	€28.663
Productiekosten (coördinatie, technici, vrijwilligers)	€57.508	€ 38.848
Programma & activiteiten (materiaal, reis, events)	€25.873	€16.072
Communicatie & PR projectmatig	€27.571	€ 23.019
Marketing	€8.265	€8.311
Onvoorzien projectkosten	€ 2.374	€0
	-----	-----
totaal	€ 173.504	€ 114.913

Honoraria: De honoraria zijn flink gestegen t.o.v. 2023. Dit komt met name door de indexering en de expositie van midseason'23 die in 2024 plaatsvond, vermeerdering in programma bij studium en extra programma's als SPREAD en Talent van Hier.

Productie: Diezelfde trend zet zich door in de productie. Daarnaast zijn de uurtarieven geïndexeerd.

Programma's en activiteiten: Zo ook hier. Daarnaast is er geïnvesteerd in techniek.

Communicatie: Hierin zit een shift van meer uren voor de marketing medewerker en vermindering in uren voor hoofd communicatie, meer eigenaarschap is gaan liggen bij de marketingmedewerker. Daarnaast is er fors ingezet op fotografen om het evenement goed vast te leggen.

Marketing: Is zo ongeveer hetzelfde gebleven als 2023.

Onvoorziene projectkosten: 1,35% van de totale projectkosten was onvoorzien. In 2023 is dit meegenomen in beheerlasten, waardoor die hier op €0 staat.

resultaat & reserveringen

In totaal was er een resultaat van €24.141. Deze is volledig bestemd voor het volgende boekjaar; bestaande uit reserveringen voor uitloop van projecten en organisatieversterking.

De grootste reserveringen bestaan uit €10.254 voor verdere professionalisering van de organisatie, en €6.143 voor de School of Life. Daarnaast is €5.735 gereserveerd voor de lectures in 2025, en €3.212 aan nog te factureren kosten van Midseason 2024. Kleinere reserveringen zijn: €1.821 voor verwachte huisvestingskosten en €417 voor afrondende kosten van S07E01. De reservering van €1.268 voor Talent van Hier wordt in 2025 ingezet voor een extra project in 2025.

Deze reserveringen zorgen ervoor dat afrondende programma's kunnen worden afgesloten en de professionalisering van de organisatie in 2025 doorgezet kan worden.